

ров» будут восхвалять Петра, «друг с другом противоподвизающиеся превзыти древняя хитрецы потшатся и велия изобретения, еже похвалити тя, покусятся; творцы, трости и хартии уготовляюще, новья образы творений и стихов изобряжут» (лл. 23 и 26).<sup>21</sup>

Активное участие в литературном оформлении победных празднеств обычно принадлежало Московской славяно-греко-латинской академии, в которой особенно культивировалась торжественная лирика.<sup>22</sup> Примером могут служить две анонимные песни, изданные в 1721 и 1722 гг. в честь последующих побед Петра I.<sup>23</sup> Не обошлось без участия академической школы «риторов» и «философов» и в это первое небывалое торжество, о чем свидетельствуют сочинения братьев Лихудов. В своей риторике они разрабатывают специальные правила, которым надлежит следовать при сочинении гимнов в честь побед.<sup>24</sup>

Опубликованные В. И. Срезневским виршевые приписки, сохранившиеся на иконах Спасово-Преображенского монастыря (на р. Онеге близ Каргополя), напротив, далеко не совершенны по стиху и занимают особое место. Первоначально, очевидно, они были сочинены либо по случаю освящения азовских церквей Иоанна Предтечи и Похвалы богородицы вскоре же после освобождения города от врагов-иноверцев (см. запись на иконе Иоанна Предтечи: «В Азове ж в Предтечеве монастыре у образа ево в подножии написано»),<sup>25</sup> либо в связи с подготовкой в 1700—1703 гг. к утверждению в Азове митрополичьей кафедры.<sup>26</sup> Отличительной особенностью приписок является то, что в них много внимания уделяется реалиям, связанным с восстановлением разрушенного («...разоренны в браны...») азовского храма Иоанна Предтечи и с «претворением» мечети в церковь Похвалы богородицы.<sup>27</sup>

Вирши, опубликованные А. С. Орловым и А. В. Позднеевым, а также и читанные А. Винусом, были лишены подобного утилитарного назначения. Первые представляли собой канты в честь взятия Азова в 1696 г. и предназначались «к пению» (каждый второй стих в строфе повторялся).<sup>28</sup> Две вирши, читанные А. Винусом, были написаны специально ко дню торжеств и предназначались для громогласного провозглашения с арки: одна — во славу морских побед под Азовом, когда мимо должна

<sup>21</sup> Одним из таких риторических «изобретений» являются «Стихи на победу злочестиваго Мустафы, султана турскаго, преподнесенные Петру I 12 апреля 1698 г. лаодикийским митрополитом Парфением Небозой. Как отмечает В. Н. Перетц, вирши эти, написанные 8-сложным размером, составлены под воздействием польских религиозных стихов XVI—XVII вв. (В. Н. Перетц. Записка митрополита лаодикийского Парфения о невольниках. — ЦИОНА, кн. 15 Киев, 1901, в. 1, отд. III, стр. 26) Текст их опубликован в отрывках в указанной выше работе В. Н. Перетца (стр. 25), в книге И. А. Шляпкина «Св. Дмитрий Ростовский и его время (1651—1709 гг.)» (Записки Историко-Филологического факультета СПб. университета, ч. XXIV, СПб., 1891, примечание к стр. 361) и в журнале «Отечественные записки» (ч. 33, СПб., 1828, № 94, стр. 219).

<sup>22</sup> История русской литературы, т. III, Литература XVIII века, ч. 1. Изд. АН СССР, М.—Л., 1941, стр. 143.

<sup>23</sup> Там же.

<sup>24</sup> А. Смеловский. Братья Лихуды. — ЖМНП, 1845, март, стр. 90—94.

<sup>25</sup> В. И. Срезневский. Отчет... стр. 241. О том, что виршевые приписки на иконах сочинялись по следам живых событий в Азове, говорит обилие фактов, имен и дат.

<sup>26</sup> Н. [Н.] Дурново. Иерархия всероссийской церкви, т. 1. М., 1892, стр. 142. Митрополитом Азовской епархии, просуществовавшей с 1700 по 1703 г., предполагалось поставить Парфения Небозу.

<sup>27</sup> В. И. Срезневский. Отчет... стр. 240—241.

<sup>28</sup> А. С. Орлов. Песня и повесть об Азове, стр. 278. Кант, опубликованный А. В. Позднеевым, помещен в сборнике на линейных нотах (см.: А. В. Позднеев. Песнь о взятии Азова в 1696 году, стр. 353).